



**Residencia de Estudiantes**

**NOTA DE PRENSA**

MÚSICA EN LA RESIDENCIA

## Ciclo de mesas redondas y conciertos *La obra de cámara de Rodolfo Halffter*

Lunes y Martes, 6 y 7 de febrero de 2006  
A las 19:30 h y 20.00h  
Pabellón Central / Residencia de Estudiantes

La **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)** y la **Residencia de Estudiantes** organizan conjuntamente, continuando la colaboración que iniciaron en el 2005, un ciclo dedicado al compositor madrileño **Rodolfo Halffter**. El ciclo de tres conciertos interpretados por varios solistas del Coro y de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y que abarcan su obra de cámara, irán precedidos cada uno de una mesa redonda en la que distintos representantes de la cultura vinculados de manera especial a la figura de Rodolfo Halffter completarán una visión global del significado del compositor en su entorno histórico.

El próximo **lunes 6 de febrero** a las **19.30h**, tendrá lugar la segunda mesa redonda del ciclo, **Rodolfo Halffter: ¿compositor español o compositor mexicano?** en la que intervendrán **Carlos Cruz de Castro**, compositor y jefe de producción de Radio Clásica – RNE y **Marcela Rodríguez**, compositora de música de cámara, sinfónica y ópera. Y el **martes 7 de febrero** a las **20h** el segundo concierto.

Y el próximo **20 de febrero** se celebrará la tercera mesa redonda bajo el título **El piano, el cuarteto y la voz en la obra de Rodolfo Halffter**, en la que participarán María Elena Barrientos, José Luis García del Busto y José Ramón Ripoll. El concierto respectivo será el **21 de febrero**.

**Rodolfo Halffter** (Madrid, 1900 – México, D.F. 1987). Fue un compositor de formación autodidacta, orientado por Manuel de Falla. Junto a su hermano Ernesto impulsó el Grupo de los Ocho, integrado en la llamada generación de la República, que se constituyó oficialmente en la Residencia de Estudiantes en 1930. Su asistencia cotidiana a la Residencia le permitió conocer y cultivar la amistad de artistas e intelectuales como Salvador Dalí, Luis Buñuel, Adolfo Salazar, Gerardo Diego, Rafael Alberti o Federico García Lorca, entre otros. Después de la guerra civil se exilió en México, donde evolucionó del neoclasicismo que caracterizaba su obra más temprana hacia el atonalismo y el serialismo representados por *Tres hojas de álbum* (1953) y *Tripartita* (1959). Fue catedrático de Análisis Musical en el Conservatorio nacional de México, y director y fundador (junto a Jesús Bal y Gay, Adolfo Salazar y Carlos Chávez) de la revista *Nueva Música*, así como gerente de Ediciones Mexicanas de Música. En 1969 ingresó en la Academia de Artes de México, y en



## **Residencia de Estudiantes**

## **NOTA DE PRENSA**

1976 le fue otorgado el Premio Nacional de Artes y Letras de ese país. En 1973 recibió en España la Encomienda de Alfonso X el Sabio y, en 1985, el Premio Nacional de Música.